

Abraham David Christian

1.6. - 7.7.2018

Zürich Art Weekend, 8.-10.6.2018

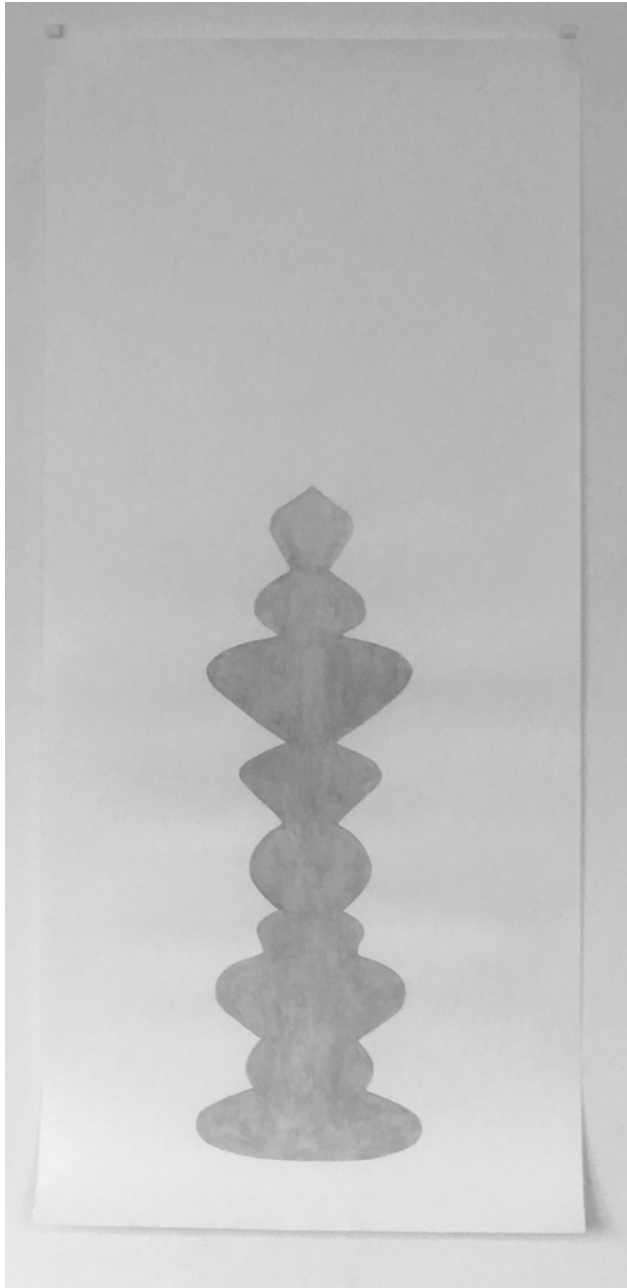
annex14 | Raum für aktuelle Kunst

Hardstrasse 245 | CH-8005 Zürich | T +41 44 202 44 22 / info@annex14.com | www.annex14.ch

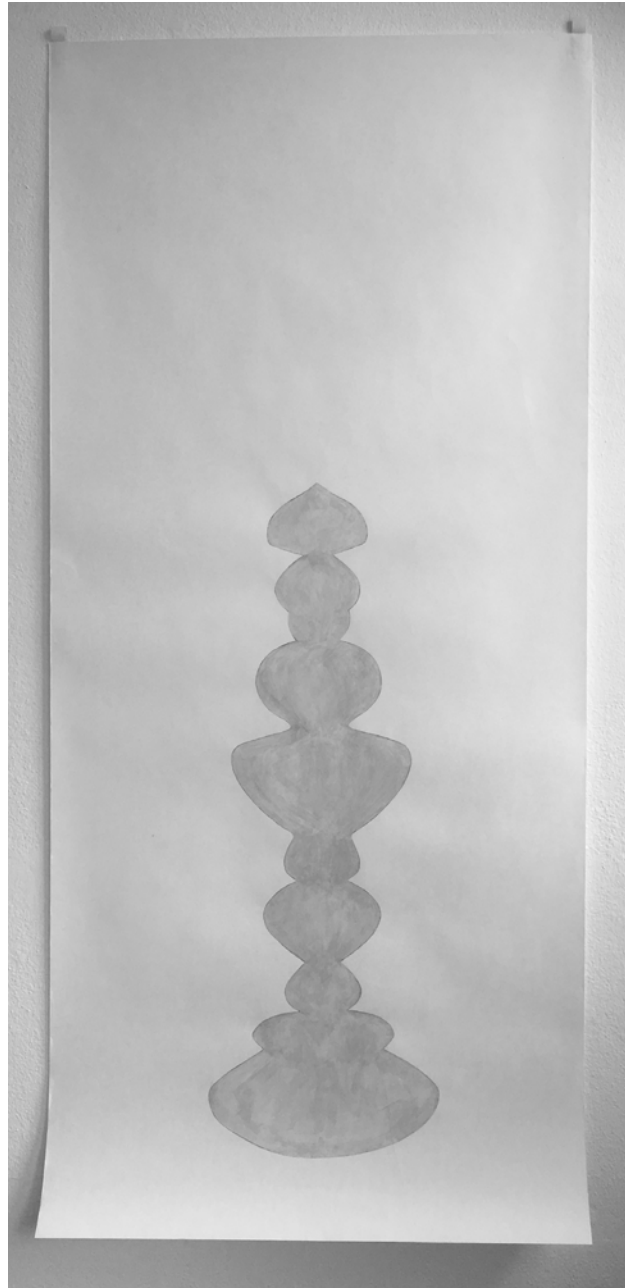
Öffnungszeiten: Mi-Fr 12-18h, Sa 12-16h, oder nach Vereinbarung



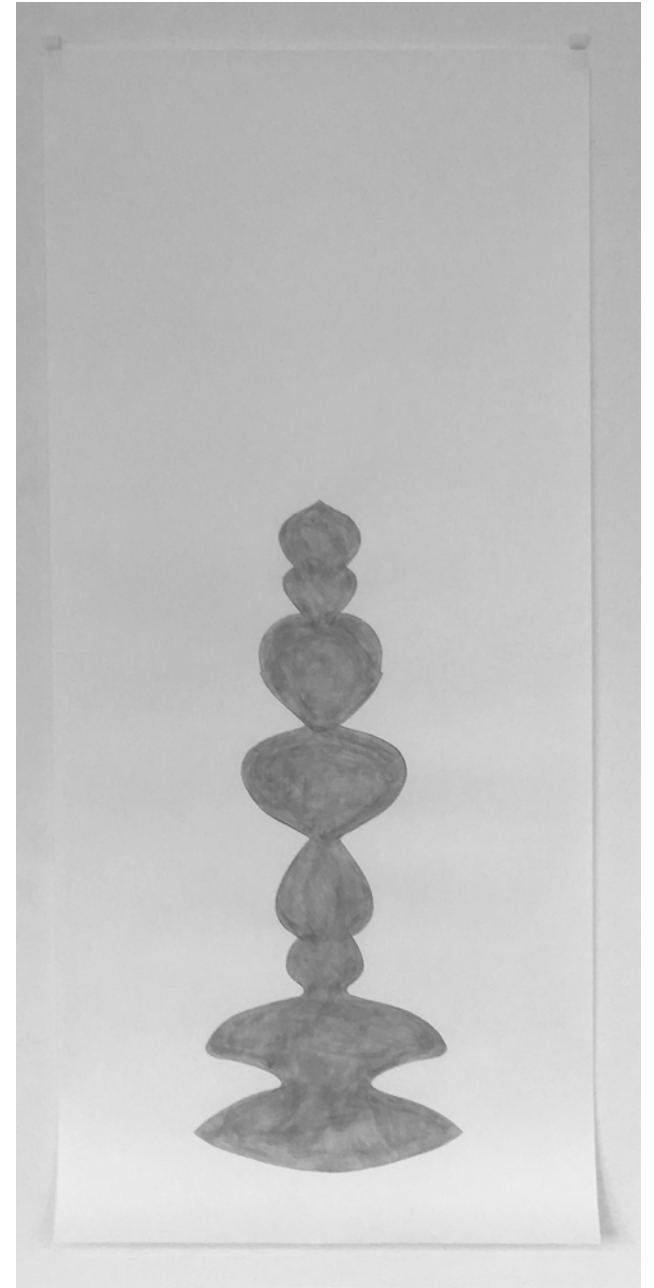
Abraham David Christian, Installation view, annex14, 2018



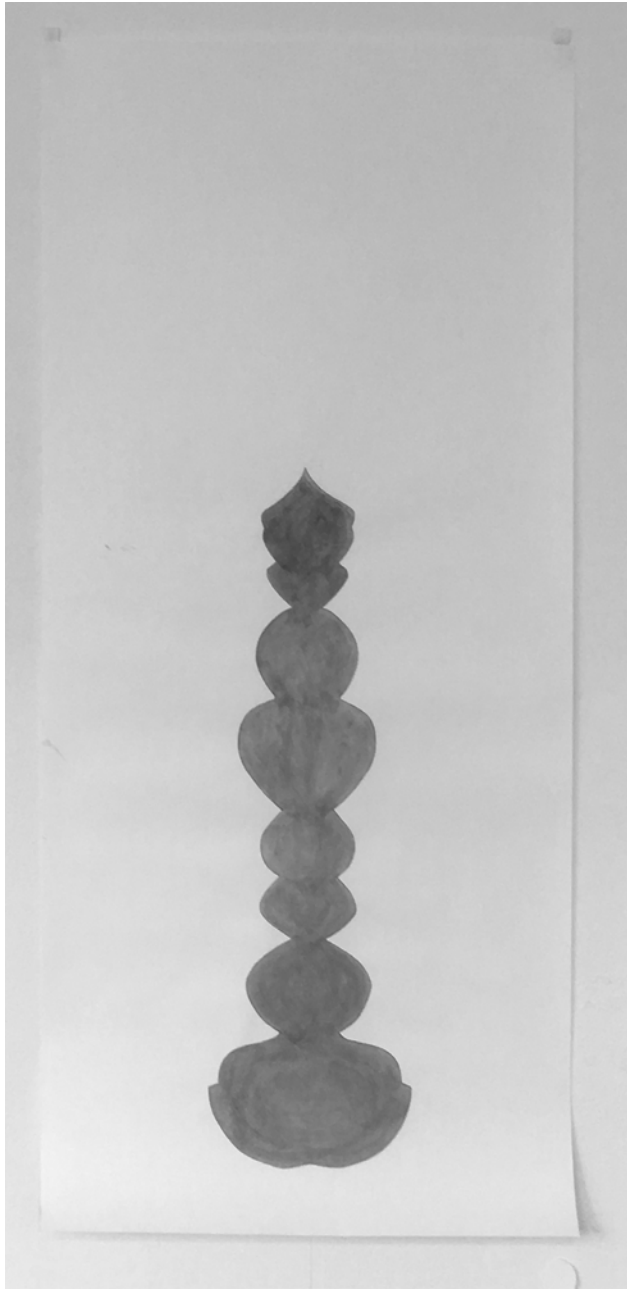
Abraham David Christian
Hayama (1), 2016
Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



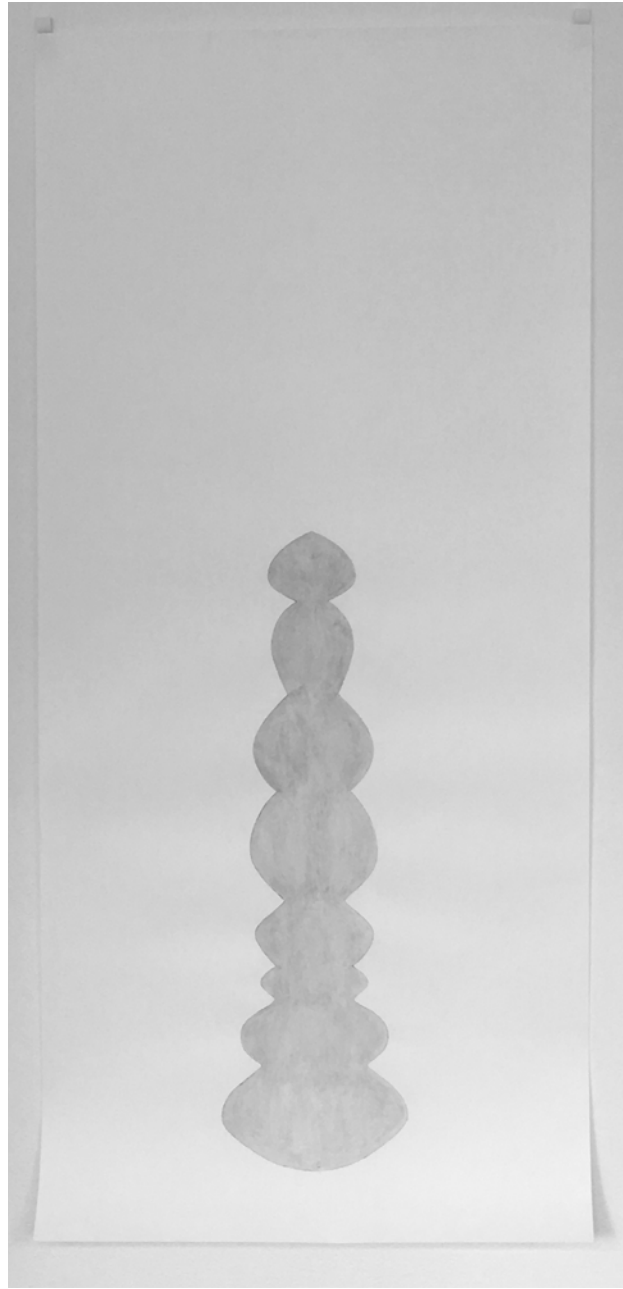
Abraham David Christian
Hayama (2), 2016
Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



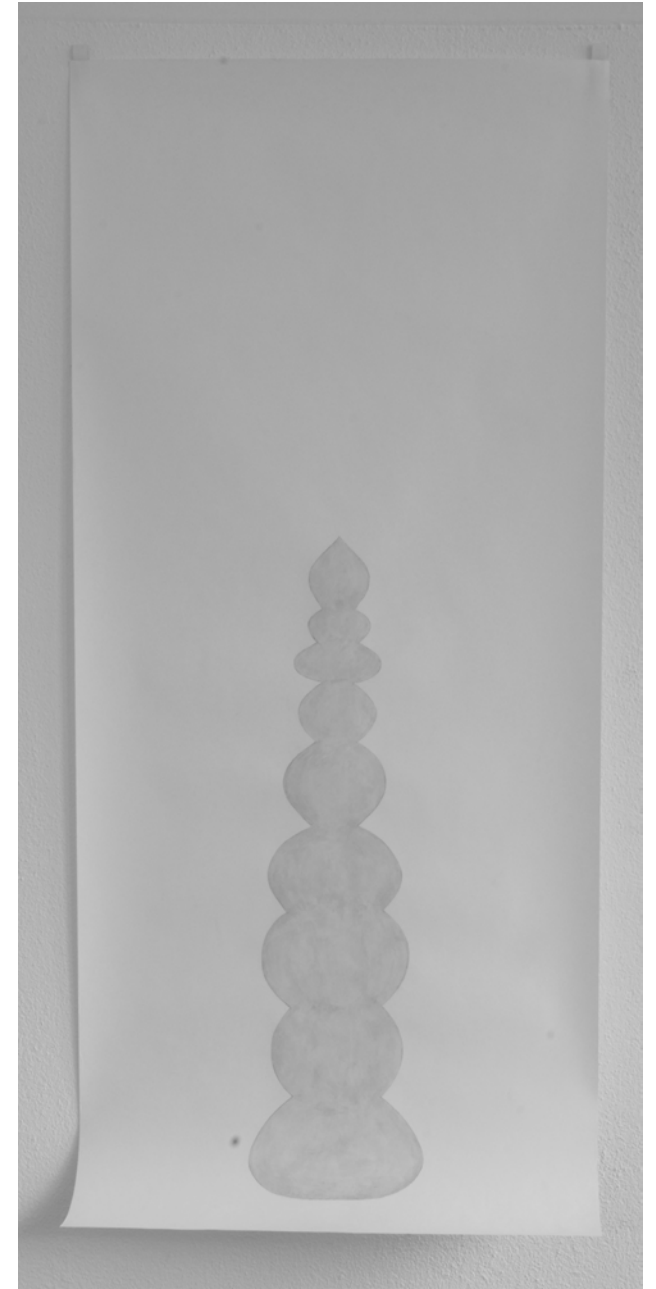
Abraham David Christian
Hayama (8), 2016
Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



Abraham David Christian
Hayama (5), 2016
 Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



Abraham David Christian
Hayama (9), 2016
 Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



Abraham David Christian
Hayama (7), 2016
 Ink on Paper, 205.5 x 97.2 cm



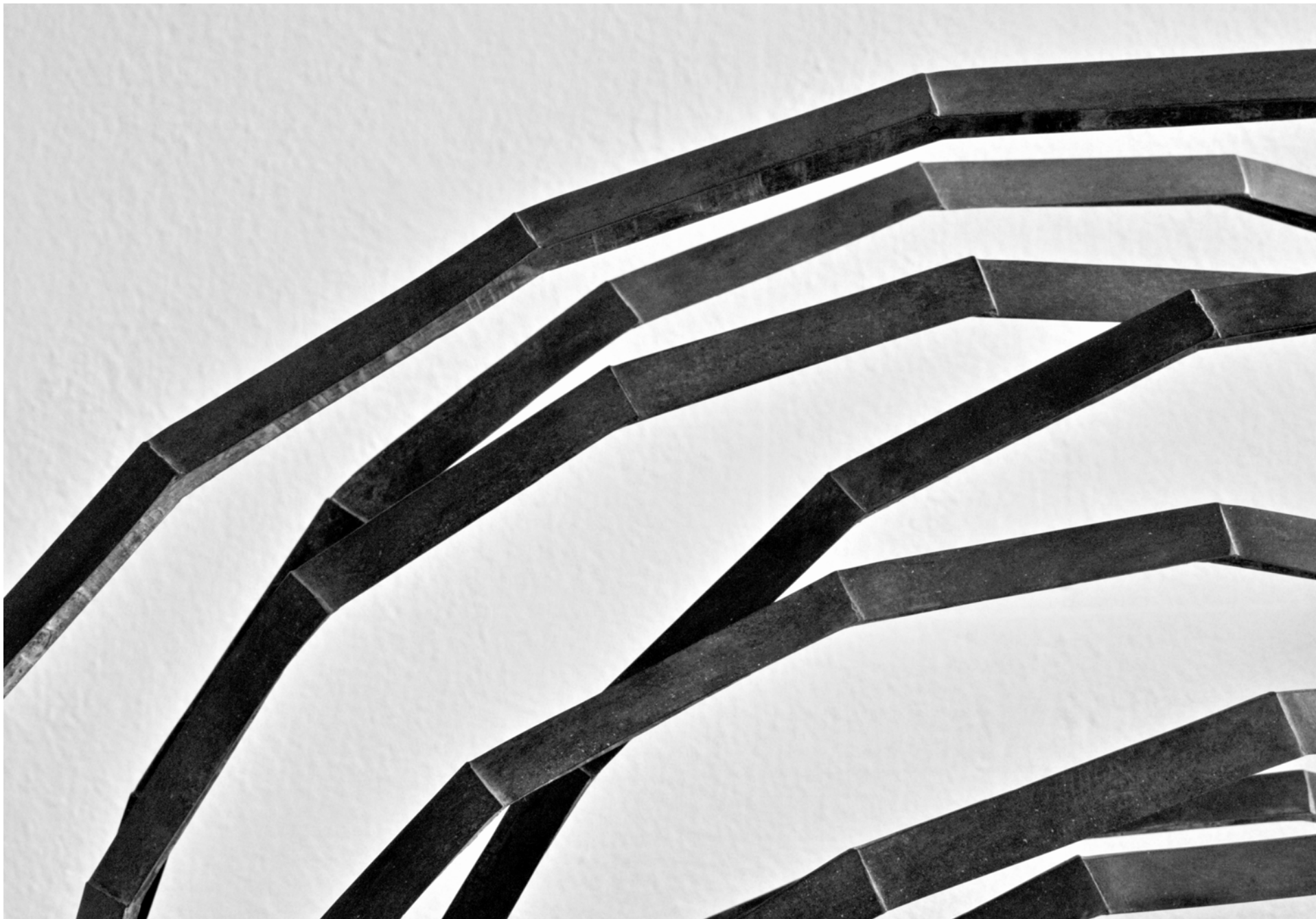
Abraham David Christian
Hayema (8), 2016 (Detail)



Abraham David Christian
Interconnected, 2015
Bronze patiniert, 26 x 35 x 26 cm (front, back)



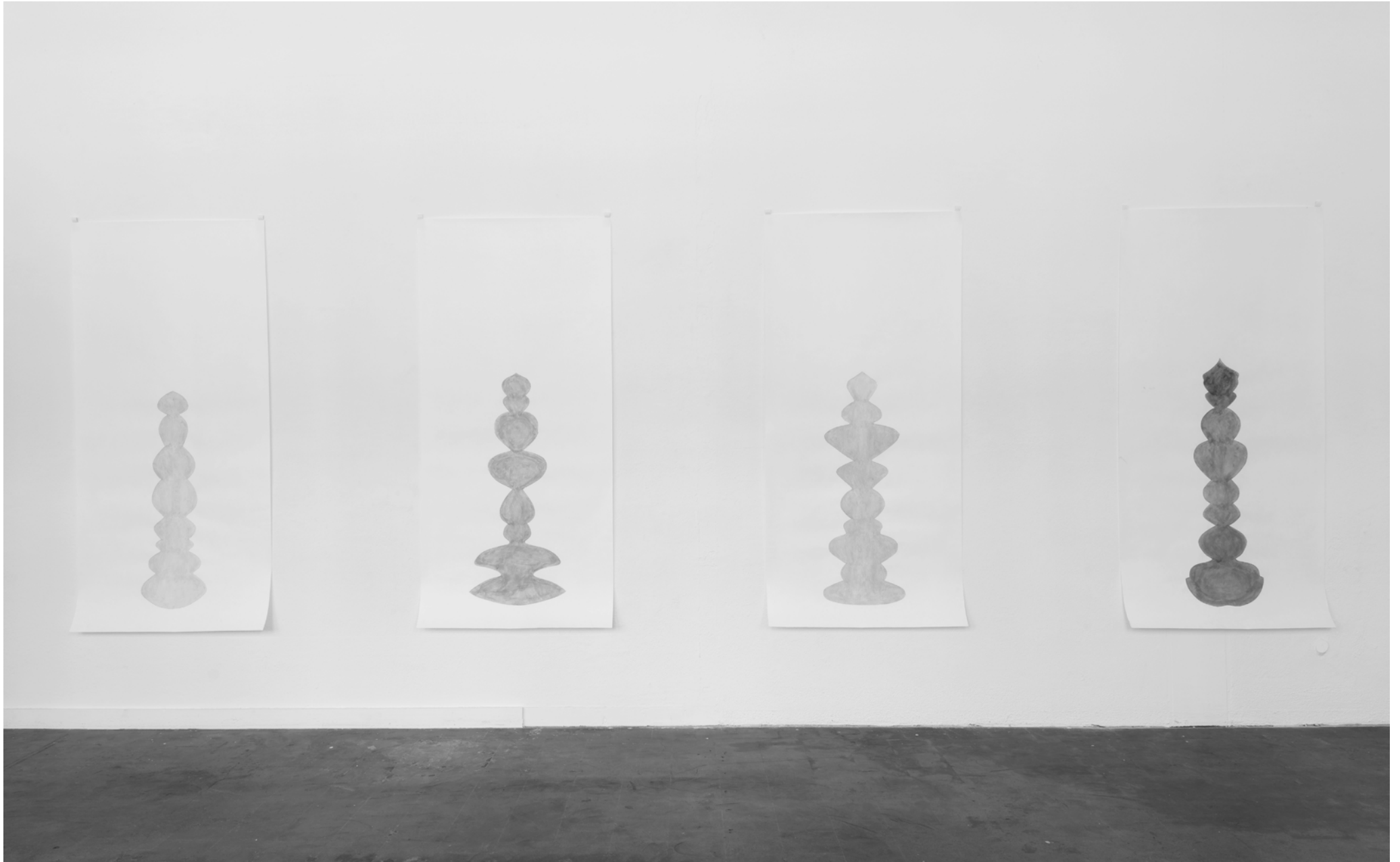
Abraham David Christian
Interconnected, 2018
Bronze patiniert, 66 x 73 x 50 cm (front, side)



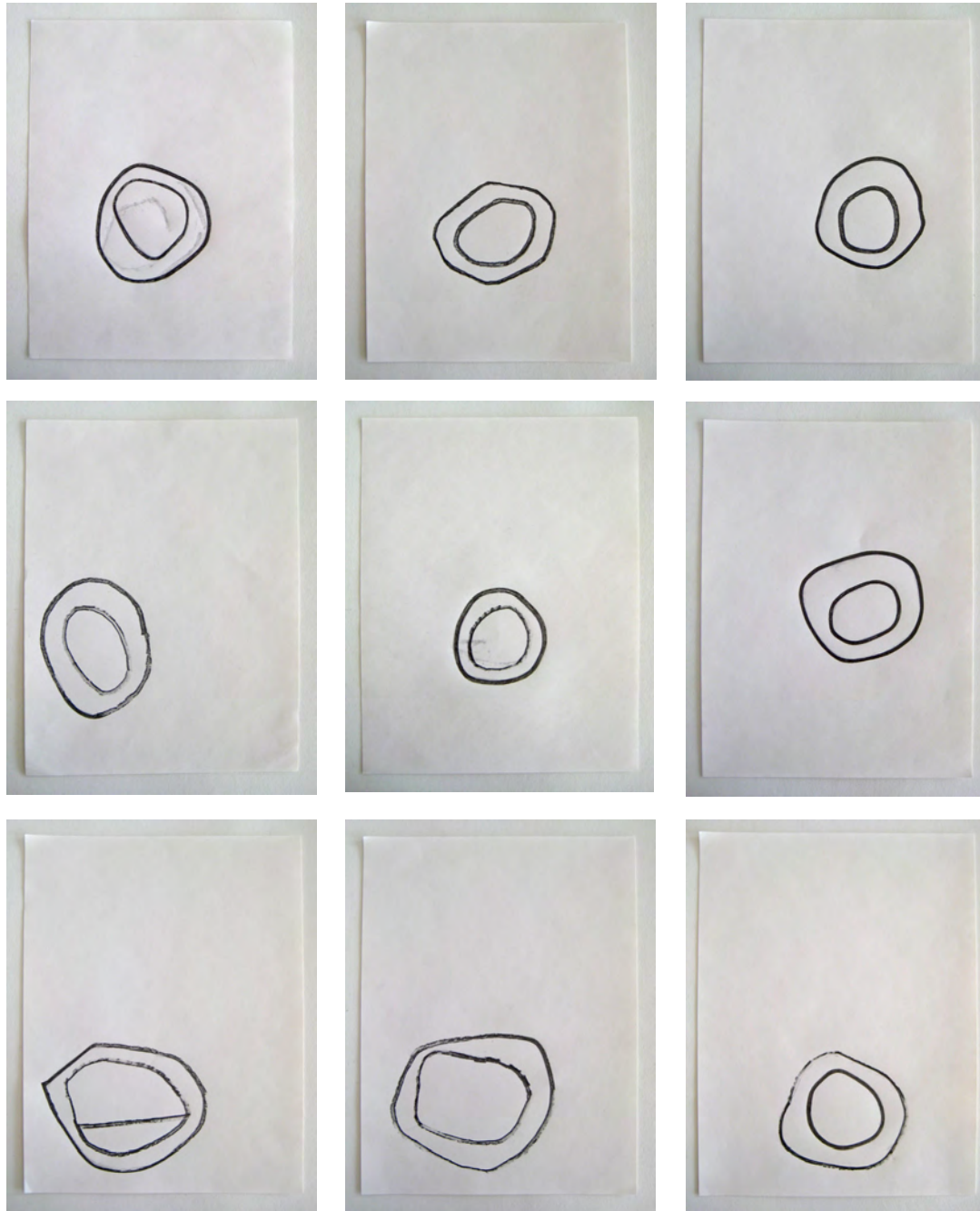
Abraham David Christian
Interconnected, 2018
Bronze patiniert, 66 x 73 x 50 cm (detail)



Abraham David Christian, Installation View, annex14, 2018



Abraham David Christian, Installation View, annex14, 2018



Abraham David Christian, *Untitled*, 2011, Graphite on paper, 29.8 x 22.5 cm each



Abraham David Christian
Interconnected, 2015
Bronze patiniert, 26 x 35 x 26 cm (side)

Abraham David Christian

1.6.-7.7.2018

Opening 31.5.2018, 5-7pm

Abraham David Christian (*1952, Dusseldorf) divides his works into six categories on his website: the five elementary materials earth, plaster, paper, bronze and steel, as well as the technique of drawing. The unusual mix of material and technique is hardly surprising in the case of Christian. There is a unified formal idiom inherent in drawing and sculpture, without the one format serving the other. The drawing is not a sketch, the sculpture not a model, and yet the works are distinguished by simple gestures and signs. An archaic vocabulary of primary forms seems to possess a timeless validity or impacts like materialised models for design or industrial products that might be almost gratuitously filled with purpose. Sobriety and clarity characterise the works, conveying a peace, concentration and familiarity that arise not from the rigid symmetry and persistent rectilinearity but from the harmony and the rhythm. Thus spiral-shaped bronzes become drawings in space on which the eye continues the circular movement of the forming hands. Surveying this artist's oeuvre, we discover his intense preoccupation with an unadorned and consistent formal idiom which is continued both in the choice of rudimentary material and in the formal accordance of titles in the tradition of concrete art. This narrowly staked out formal repertoire gives expression to an engagement with movement: circling, staggering, layering and repeating. The piling up of similar bodies has something meditative about it that is transferred to the viewer. The coherence felt in his sculpture and drawing stems from the balance between lightness and precision.

The artist Abraham David Christian feels equally at home in Hayama, Japan, Dusseldorf and New York. His reserved and unobtrusive works give expression to the respect for and affinity with tradition that is lived out in Japan. Yet those works do not rely on a national symbolism, but instead call on a visually accessible transnational pictorial idiom.

Franz Krähenbühl

Abraham David Christian

1.6.-7.7.2018

Eröffnung 31.5.2018, 17-19Uhr

Auf seiner Internetseite teilt Abraham David Christian (*1952, Düsseldorf) seine Werke in sechs Kategorien ein: In die fünf elementaren Materialien Erde, Gips, Papier, Bronze und Stahl sowie die Technik der Zeichnung. Die vorderhand eigenartige Vermengung von Material und Technik erstaunt bei Christian jedoch kaum. Der Zeichnung und Skulptur liegt eine einheitliche Formensprache inne, ohne dass das eine Format im Dienst des anderen steht. Die Zeichnung ist nicht Skizze, die Skulptur nicht Modell und dennoch charakterisieren einfache Gesten und Zeichen das Werk. Ein archaisches Vokabular an Grundformen, das zeitlose Gültigkeit zu haben scheint oder wie materialisierte Vorlagen für Design- oder Industrieprodukte wirkt, welche fast beliebig mit Zweck gefüllt werden könnten. Schlichtheit und Klarheit zeichnen die Werke aus und vermitteln eine Ruhe, Konzentriertheit und Vertrautheit, die nicht der starren Symmetrie und sturen Geradlinigkeit entspringt, sondern der Harmonie und des Rhythmus. So werden aus spiralförmigen Bronzen Zeichnungen im Raum, an denen das Auge die Kreisbewegung der formenden Hände weiterführt. Ein Überblick über das Schaffen legt die intensive Beschäftigung mit der schnörkellosen und konsequenten Formensprache offen, die sowohl in der rudimentären Materialwahl wie auch in der formalen Titelgebung in der Tradition der Konkreten weitergeführt wird. Im eng gesteckten Formenrepertoire äussert sich eine Auseinandersetzung mit Bewegungen: kreiseln, staffeln, schichten und repetieren. Dem Aufeinandertürmen von sich ähnlich bleibenden Körpern haftet so etwas Meditatives an, das sich auf die Betrachterin, den Betrachter überträgt. Die gefühlte Stimmigkeit in Skulptur und Zeichnung resultiert aus der Balance von Leichtigkeit und Präzision.

Die zurückhaltenden und unaufdringlichen Arbeiten des gleichermassen in Hayama, Japan, Düsseldorf und New York beheimateten Künstlers Abraham David Christian bringen den in Japan gelebten Respekt und die Verbundenheit mit einer Tradition zum Ausdruck. Dabei aber stützt sich das Werk nicht auf eine nationale Symbolik sondern beruft sich auf eine visuell zugängliche transnationale Bildsprache.

Franz Krähenbühl

Abraham David Christian (*1952, D)		Ulmer Museum, Ulm	2008	Shigeru Yokota, Tokyo
Kunstakademie Düsseldorf		Scott Hanson Gallery, New York	2009	Shigeru Yokota, Tokyo
Lives and works in Hayama (Japan), New York and Düsseldorf	1990	Galerie Nowald, Berlin	2010	MKM Museum Küppersmühle, Duisburg
Selected exhibitions		Edwin-Scharff-Haus, Neu-Ulm		Shigeru Yokota, Tokyo
		Shigeru Yokota, Tokyo		Walter Storms Galerie, München
1972 documenta 5, Kassel		Kunstverein, Wolfenbüttel	2011	Galerie Utermann, Dortmund
1973 Städtische Kunsthalle, Düsseldorf	1991	Galerie Philippe Casini, Paris		Shigeru Yokota, Tokyo
1974 Galerie Inge Baecker, Bochum		Galerie Elke Dröscher, Hamburg	2012	Galeriartist, Istanbul
1976 Museum Bochum, Bochum	1992	Shigeru Yokota, Tokyo		annex14, Bern
1978 Museum Haus Lange, Krefeld		Galerie Löhl, Mönchengladbach		Interconnected, Galerie Utermann, Dortmund
1979 Galerie m, Bochum		Galeria d'Arte Contemporanea, Rimini		Seven Sculptures, Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1980 Galerie Friedrich, Bern		Baumgartner Galleries, Washington	2013	Der Heilige Mensch, Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1981 Galerie Friedrich, Bern		Shigeru Yokota, Tokyo	2014	Fourteen, Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1982 documenta 7, Kassel	1993	James Corcoran Gallery, Santa Monica	2015	SchwarzWald, Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1982 Galerie Friedrich, Bern		Galerie Friedrich, Bern	2016	18 Sculptures, Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt		Galerie Philippe Casini, Paris	2017	Shigeru Yokota, Tokyo
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart		Shigeru Yokota, Tokyo		Deutsche Kunst in China. The Imperial Ancestral
Westfälischer Kunstverein, Münster	1994	Galerie Elke Dröscher, Hamburg		Temple Art Museum, Tai Miao Tempel, Verbotene
1983 Kunstmuseum, Düsseldorf		Shigeru Yokota, Tokyo	2018	Stadt, Peking
Goethe-Institut, Paris		Galerie Utermann, Dortmund		annex14, Zürich
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt	1995	Sprengel Museum, Hannover		Galerie Haas, Zürich
Galerie Thomas, München		Shigeru Yokota, Tokyo		
1984 Galerie Friedrich, Bern	1996	Galerie Michael Beck, Leipzig		
Rosa Esman Gallery, New York	1997	Galerie Utermann, Dortmund		
1985 Kunstverein, Ulm	1998	Tallinna Kunstihoone, Tallinn		
Galerie Hubert Winter, Wien	1999	Annina Nosei Gallery, New York		
Politiken, Kopenhagen	2000	Shigeru Yokota, Tokyo		
Sprengel Museum, Hannover		Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg		
Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach		Galerie Elke Dröscher, Hamburg		
Mannheimer Kunstverein, Mannheim	2001	Museo des bellas artes, Montevideo		
Galerie Philippe Casini, Paris	2002	Shigeru Yokota, Tokyo		
Gallery Shimada, Yamaguchi		Galerie Michael Haas, Berlin		
1986 Gatodo Gallery, Tokyo		Shigeru Yokota, Tokyo		
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt	2003	Beck & Eggeling, Düsseldorf		
Galerie m, Bochum		Kloster Blaubeuren, Blaubeuren		
1987 Diane Brown Gallery, New York		Shigeru Yokota, Tokyo		
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt	2004	Neues Museum Weserburg, Bremen		
Zeitkunst, Innsbruck		von der Heydt-Museum, Kunsthalle Barmen,		
Galerie Philippe Casini, Paris		Wuppertal		
Galerie Friedrich, Bern		Beck & Eggeling, Düsseldorf		
1988 Städtische Galerie, Ravensburg	2005	Shigeru Yokota, Tokyo		
Musée des Beaux Arts, Calais		Kunstverein Pforzheim, Pforzheim		
Galerie Philippe Casini, Paris	2006	Shigeru Yokota, Tokyo		
Galerie Friedrich, Bern		Galerie Löhl, Mönchengladbach		
Gatodo Gallery, Tokyo	2007	Shigeru Yokota, Tokyo		
1989 Galerie Elke Dröscher, Hamburg		Galerie Utermann, Dortmund		