

annex
14

In the memory of

Otis Jones

annex14
Hirschengraben 3, 8001 Zürich
16.12.2025 - 20.1.2026

annex14 bis
Schlossmattweg 7, 3052 Zollikofen
6.12.2025 - 31.12.026

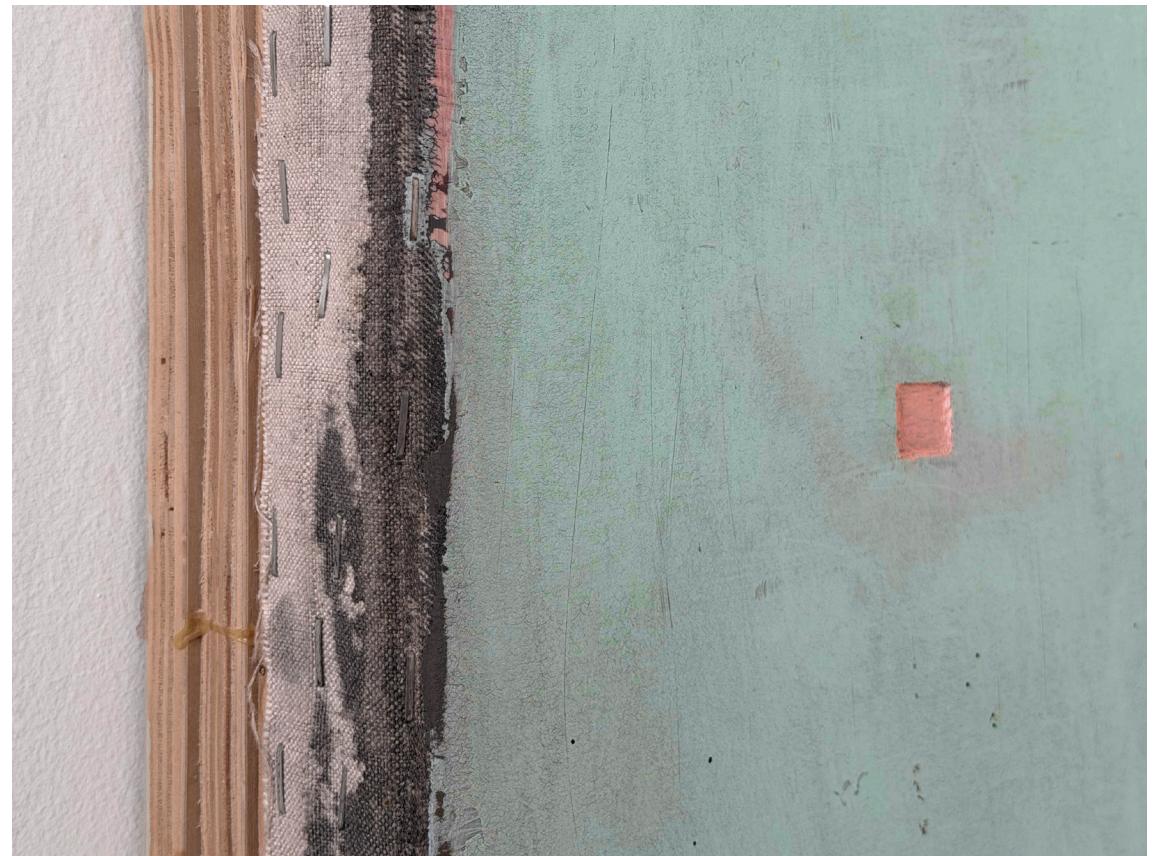
annex14
T +41 44 202 44 22 | info@annex14.ch | www.annex14.ch



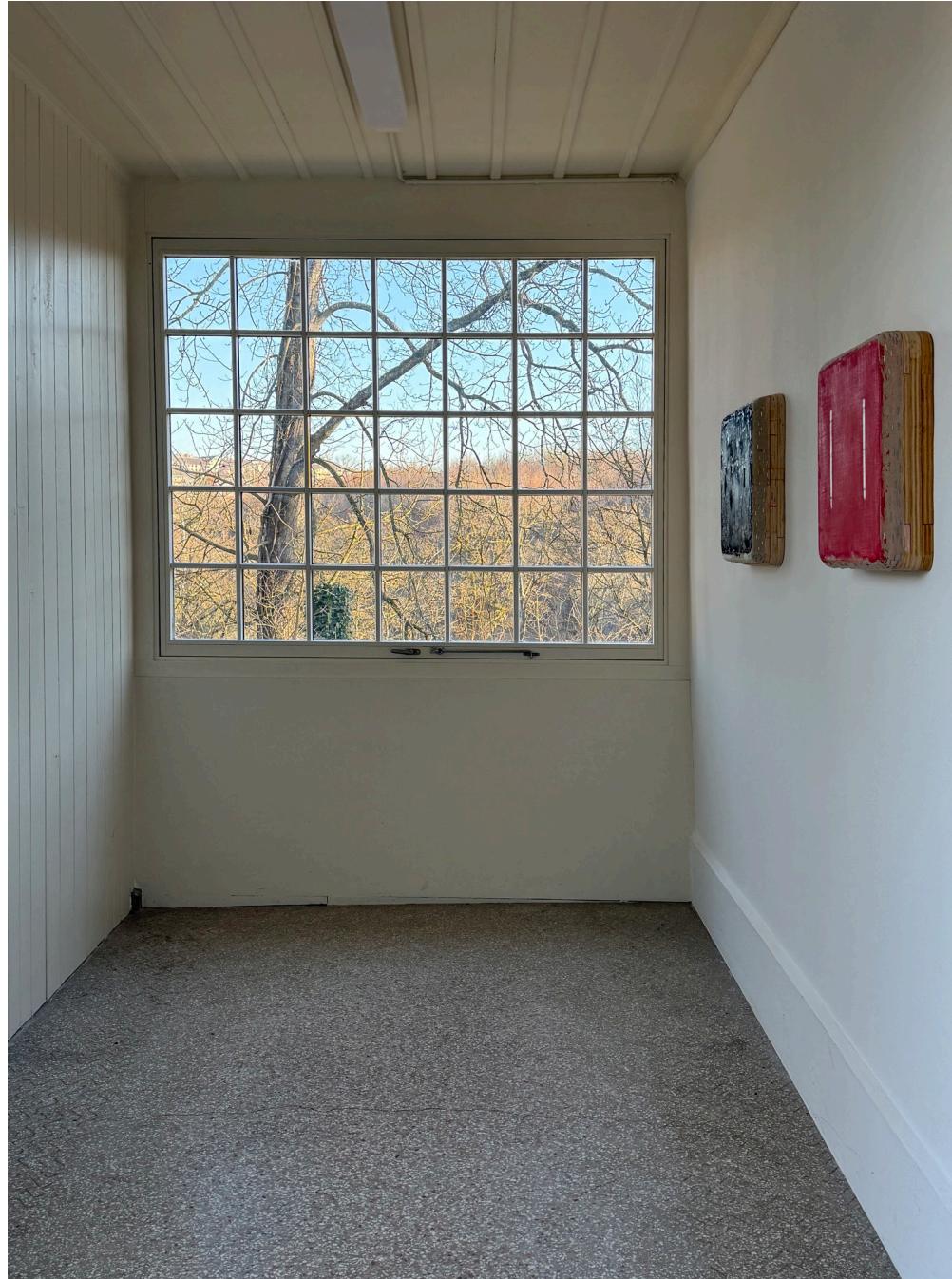
Otis Jones, Installation View, Hardstrasse 3, 8001 Zürich



Otis Jones, Turquoise Square with Two Pink Squares, 2016
Acrylic on canvas on wood, 40.5 x 40.5 x 7.5 cm



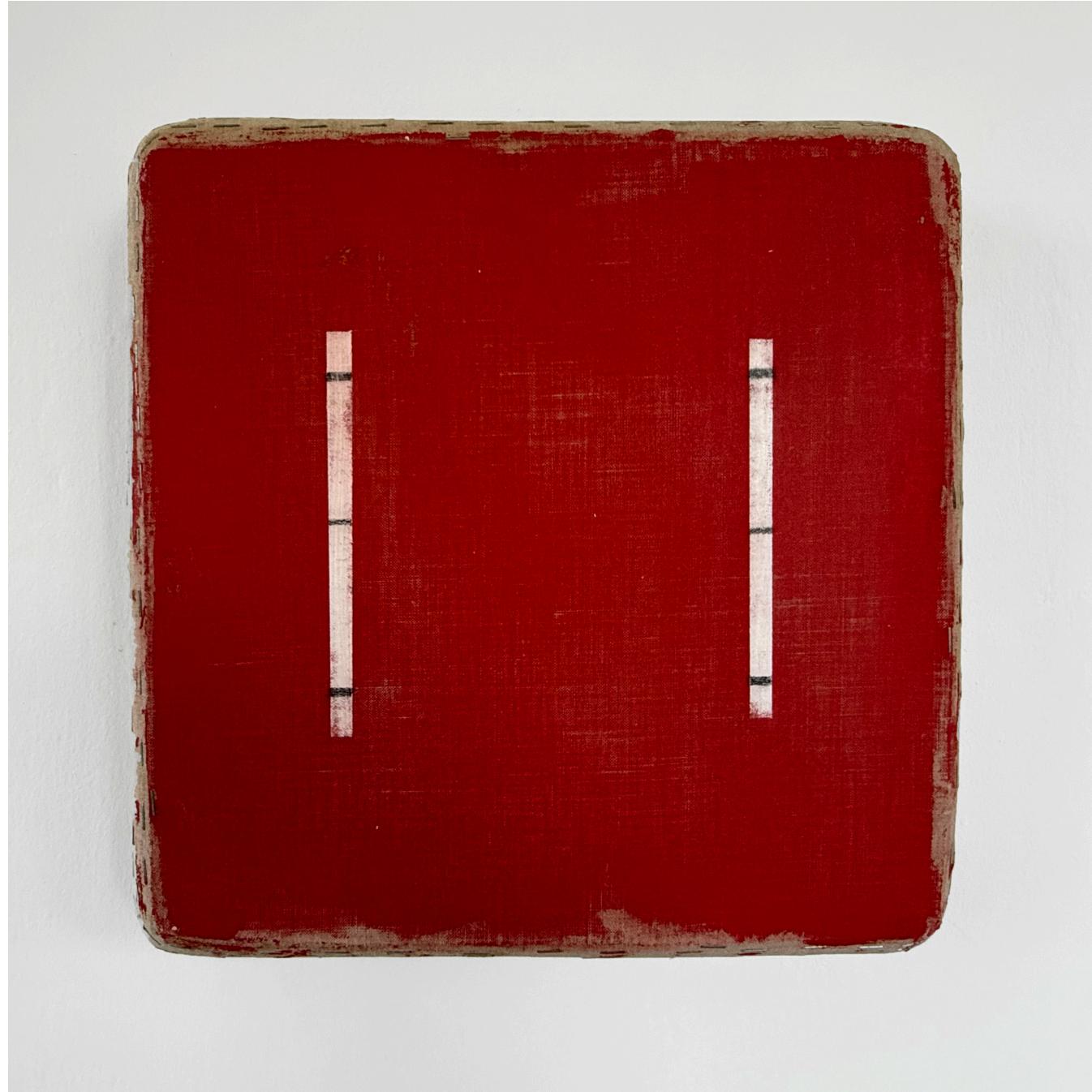
Otis Jones, Turquoise Square with Two Pink Squares, 2016, Details



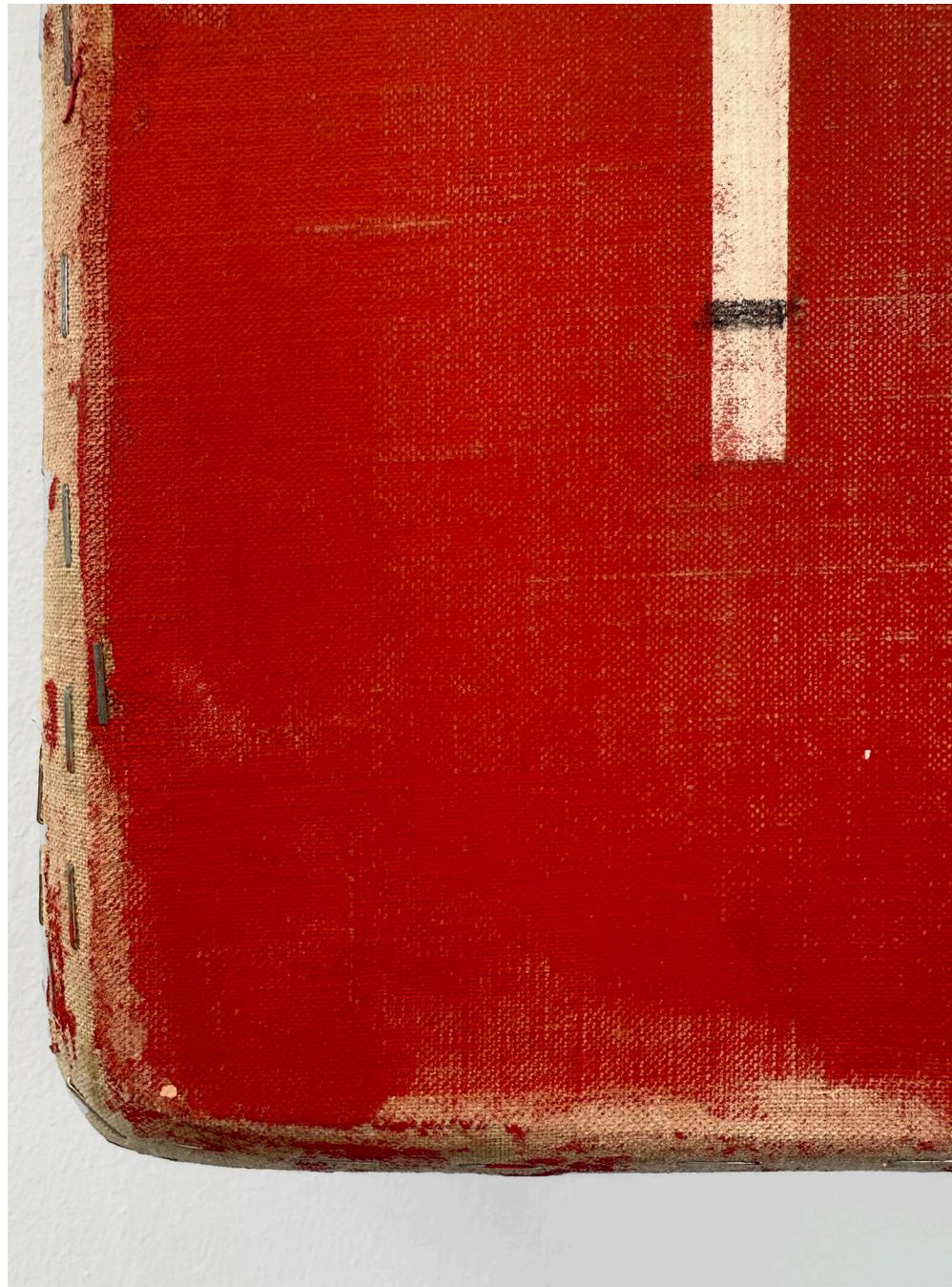
Otis Jones, Installation View, Schlossmattweg 7, 3052 Zollikofen



Otis Jones, Installation View, Schlossmattweg 7, 3052 Zollikofen



Otis Jones, ,Eight Lines (Red)', 2010
Acrylic on canvas, 40.5 x 40.5 x 10 cm



Otis Jones, 'Eight Lines (Red)', 2010, Detail



Otis Jones, *Black Square with two Short Lines*, 2018
Acrylic on linen on wood, 40.5 x 40.5 x 7.5 cm



Otis Jones, *Black Square with two Short Lines*, 2018, Details

Otis Jones - in memory

annex14, Hirschengrabe 3, Zürich

annex14bis, Schlossmattweg 3, Zollikofen/Bern

(18.12.2025 – 20. 1. 2026)

Vor zwölf Jahren hat uns Bret Slater (*1987) während dem Aufbau seiner Ausstellung in unserer Galerie in Zürich von Otis Jones (1946-2025) erzählt, den er während seines Studiums in Dallas kennengelernt und in der Folge etliche Jahre als Assistent unterstützt und begleitet hätte.

Begeistert von der für uns damals unbekannten Position haben wir bereits ein Jahr später Slater und Jones für eine Duo-show nach Zürich eingeladen – Jones' erste Präsentation ausserhalb von Texas. 2016 folgte bereits eine Einzelausstellung von Otis Jones bei annex14 und wir haben ihn an verschiedenen europäischen Messen einem äusserst interessierten Publikum vorgestellt.

Leider haben wir uns dann aus den Augen verloren – Anfang September 2025 ist Otis Jones im Alter von 79 Jahren gestorben.

Bis heute begeistert uns aber die Präsenz seiner Arbeit und deren Unmittelbarkeit, die Sichtbarmachung des Arbeitsprozesses mit dem differenzierenden Farbauftrag, mit den unzähligen Klammern, die er zur Fixierung der Leinwand verwendete und die Rohheit und Materialität des Rahmens, die der Malerei einen objekthaften Charakter geben. Aber auch Jones' konsequente Reduktion auf wenige geometrische Formen, den Punkten, Rechtecken oder Linien, die er meist symmetrisch auf der Fläche anordnete und dafür oftmals beschreibende und gleichzeitig humorvolle Titel verwendete.

Mit dieser kleinen Präsentation in Bern und Zürich möchten wir uns an Otis Jones erinnern und sind dankbar, dass wir ihn und seine künstlerische Tätigkeit für einen Moment begleiten und ihm die ersten Ausstellungen und Kontakte in Europa vermitteln konnten.

Twelve years ago, while setting up his exhibition at our gallery in Zurich, Bret Slater (*1987) told us about Otis Jones (1946-2025), whom he had met while studying in Dallas and subsequently supported and accompanied as an assistant for several years.

Enthused by this position, which was unknown to us at the time, we invited Slater and Jones to Zurich for a duo show just one year later – Jones' first presentation outside of Texas. This was followed in 2016 by a solo exhibition by Otis Jones at annex14, and we introduced him to an extremely interested audience at various European art fairs.

Unfortunately, we then lost touch with each other – Otis Jones passed away at the age of 79 in early September 2025. To this day, however, we are still inspired by the presence of his work and its immediacy, the visualization of the working process with its differentiated application of paint, the countless staples he used to fix the canvas, and the rawness and materiality of the frame, which give the painting an object-like character. But also Jones' consistent reduction to a few geometric shapes, the dots, rectangles, or lines that he usually arranged symmetrically on the surface and often gave descriptive and at the same time humorous titles.

With this small presentation in Bern and Zurich, we would like to remember Otis Jones and express our gratitude that we were able to accompany him and his artistic activities for a moment and arrange his first exhibitions and contacts in Europe.