

**Lukas Hoffmann - ‚Schwanenbucht‘**

Eröffnung: 10. April 2026, 17 – 19 h  
11. April – 23. Mai 2026, oder auf Voranmeldung

Was eigentlich durch eine Fehlmanipulation mit der Kamera angefangen hat, setzt Lukas Hoffmann (\*1981, CH) bei seiner jüngsten Werkgruppe erneut gezielt ein: die Doppelbelichtung. Dieses Mal ist es nicht der urbane Raum, in dem sich der Künstler bewegt, sondern ein kleiner See im Südwesten Berlins, der zum Verweilen einlädt. Gelegentlich trifft man am Schlachtensee auch auf eine Gruppe von Schwänen; weit über hundert Fotos hat Hoffmann davon gemacht, vieles ausprobiert, wieder verworfen und schliesslich vier Sujets ausgewählt und abgezogen. Der Schwan wirkt durch die Doppelbelichtung in starker Bewegung. Damit erinnert Hoffmanns Wasservogel an die Serien des englischen Fotografen Eadweard Muybridge (1830-1904), der durch seine Fotos von sich in Bewegung befindenden Tieren 1887 zum Verständnis des Bewegungsapparates von Vögeln und anderen Tieren beigetragen hat.

Als würde man sich vom See abwenden und wieder zurück zur Stadt schlendern, stehen wir vor einem Dickicht, der zweiteiligen Arbeit „Rummelsburger Bucht“, ein Motiv, das Hoffmann ebenfalls während seiner Streifzüge durch urbane Randgebiete und Brachen in der Umgebung von Berlin aufgenommen hat. Auch hier zeigt sich Hoffmanns Auge für das Unaufgeregte, das Nebensächliche, dem er die volle Aufmerksamkeit schenkt und es uns als etwas ganz Besonderes vor Augen führt.

Lukas Hoffmann, Cygne II, 2025  
Gelatin silver print, 71 x 58 cm, Ed. 4/5 + 2 AP  
CHF 3'800

Lukas Hoffmann, Rummelsburger Bucht II, 2012  
Gelatin silver print, zweiteilig, je 99 x 66 cm, Ed. 5/5 + 2 AP  
CHF 8'200

Lukas Hoffmann, EWZ Premnitz (Busch), 2023  
Gelatin silver print, 67 x 48 cm, Ed. 2/5 + 2 AP  
CHF 3'200

*annex14bis*, Schlossmattweg 7 (Linck-Haus), 3054 Zollikofen/Bern

**Lukas Hoffmann**

\*1981, Zug, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

**AUSBILDUNG / EDUCATION**

2009 -2011 Programme de Recherche La Seine, ENSBA Paris

2007 -2008 Postdiplom, ENSBA Paris

2007 Diplôme National Supérieur des Arts Plastiques (mit Auszeichnung der Jury), ENSBA Paris

2006 Austauschsemester am Sydney College of the Arts; Colin-Lefranc-Stipendium

2003 - 2007 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)  
(Atelier Patrick Faigenbaum / Marc Pataut)

2001 - 2002 HGK Luzern, Vorkurs

**ATELIERSTIPENDIEN / RESIDENCES**

2016 New York - Atelier des Kantons Zug

2012 Pfeifermobil

2011 Berlin Atelier des des Kantons Zug

2008 - 2009 AIR Antwerpen

2008 École d'Art Américaine, Fontainebleau

**PREISE, ANKÄUFE DURCH STIFTUNGEN/INSTITUTIONEN /  
AWARDS, COLLECTIONS**

2025 Ankauf Bank Vontobel, Zürich

Ankauf Sammlung Roche, Basel

2024 Ankauf Kanton Zug

2023 Ankauf Centre Pompidou, Musée national d'art modern, Paris

Ankauf Photo Elysée, Lausanne

Ankauf Sammlung Bank Vontobel, Zürich

2022 Sammlung Les Rencontres de la Photographie, Arles

2021 Ankauf Sammlung Credit Suisse, Zürich

2020 Ankauf Sammlung Swiss Re, Zürich

Ankauf Sammlung Roche, Basel

Fotostiftung Scheiz, Winterthur

2019 Swiss Design Award (Sparte Fotografie) Ankauf FRAC  
Auvergne

Schenkungsankauf Kunsthaus Zug

Ankauf Kanton Zug

Ankauf Stadt Zug

2017 Aeschlimann-Corti Förderstipendium

2016 Förderbeitrag UBS Kulturstiftung

2015 Ankauf Centre National des Arts Plastiques (CNAP),  
Frankreich Ankauf Sammlung Neuflize Vie, Paris

Ankauf Kanton Zug

2014 Projektförderung Fotografie, Pro Helvetia 2013

Aeschlimann-Corti Förderstipendium

Ankauf Kanton Zug

2012 Ankauf Fondation Hermès, Paris

2011 Förderbeitrag Kanton Zug Ankauf Stadt Zug

2010 Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern

2009 Förderbeitrag der Stadt Paris Ankauf Kanton Zug

Ankauf Fotomuseum Winterthur Förderbeitrag des Val de  
Marne Ankauf Stadt Zug

2008 Förderbeitrag Kanton Zug

Preis für Malerei Albéric Rocheron (ENSBA)

2007 Ankauf Kanton Zug