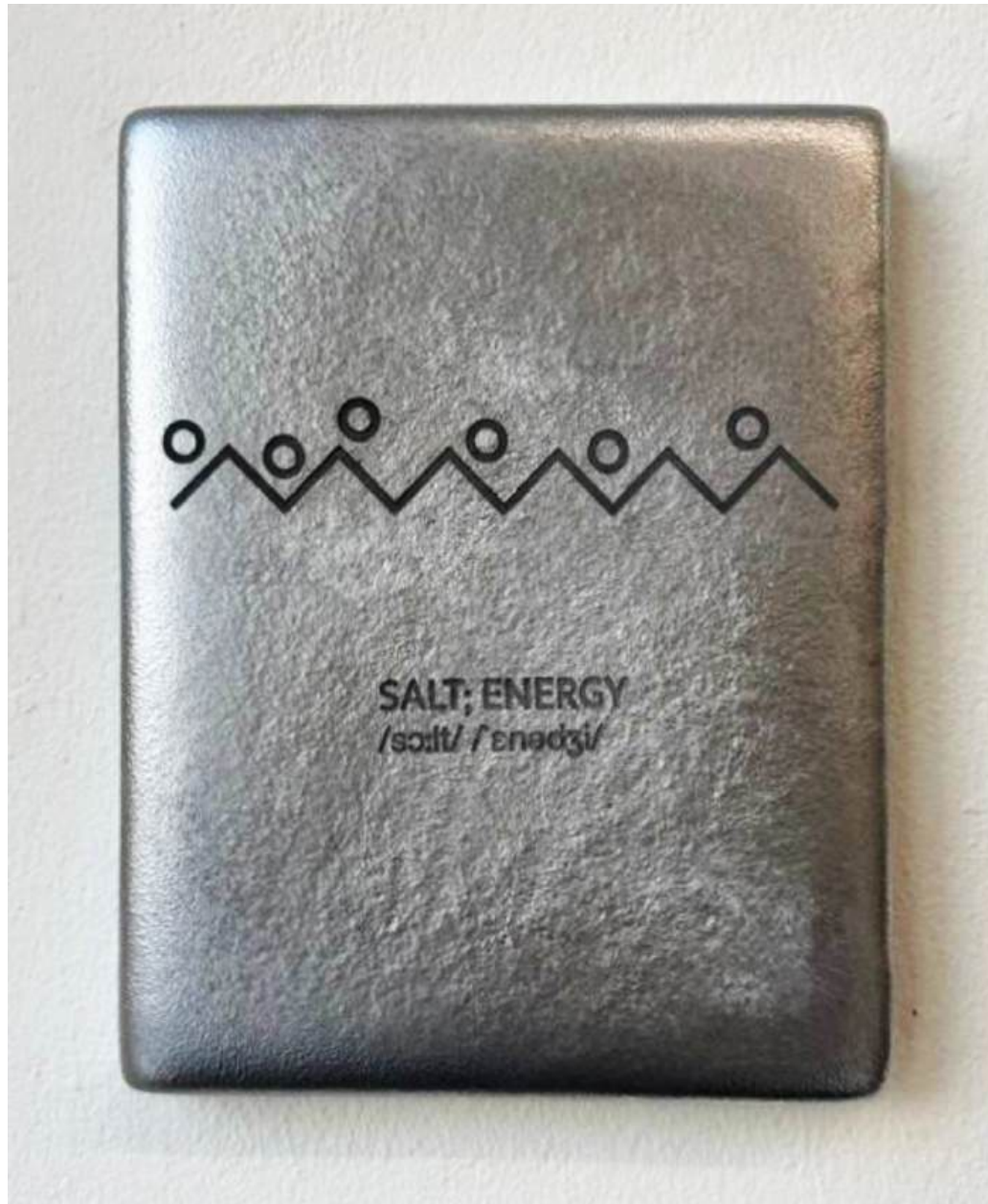


Ana Roldán 'Energy'

Hirschengraben 3, CH - 8001 Zürich
5.9. - 3.10.2026



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Salt;Energy),
2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 28 x 22 x 3.5 cm Ed. 1 + 1



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Sand;Aluminium),
2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 20 x 20 x 3.5 cm Ed. 1 + 1



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Volcano;
Accumulation), 2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 28 x 28 x 3.5 cm Ed. 1 + 1



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, The Power of a Circle (Angela Davis),, Prophet Series 2023
Epson ultrachrome pigment ink on handmade cotton paper, framed between 2 glasses
137.5 x 101.5 cm, Ed. 1/2 + 1 AP



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, Translator (Jessie) - Prophet Series, 2016/2023
Epson ultrachrome pigment ink on handmade cotton paper, framed between 2 glasses
137.5 x 101.5 cm, Ed. 1/2 + 1 AP



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Earth;Ore), 2012-2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 22 x 28 x 3.5 cm, Ed. 1 + 1



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Breeze;Latency), 2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 16 x 16 x 3.5 cm Ed. 1 + 1



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Skin;Reflection),
2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 17 x 22 x 3.5 cm, Ed. 1 + 1



Ana Roldán, Installation View, annex14, 2026



Ana Roldán, Energy 2026
Salt, resin from the lac bug as a binder, 45 x 40 x 120 cm, Unique



Ana Roldán, Energy 2026
Salt, resin from the lac bug as a binder, 45 x 40 x 120 cm, Unique



Ana Roldán, Energy 2026 -
Detail



Ana Roldán, Inmortal (Cabeza Colosal 1, La Venta) - Prophet Series, 2022
Epson ultrachrome pigment ink on handmade cotton paper, framed between 2 glasses
137.5 x 101.5 cm, Ed. 1/2 + 1 AP



Ana Roldán, A Vocabulary of Matter. Observing things in nature (Growth; Death), 2012- 2026
Aluminium, engraved with saltwater and electricity, 22 x 17 x 3.5 cm, Ed. 1 + 1

a

Ana Roldán – ‚Energy‘
5 September – 3 Oktober 2026

Salz speichert. Gestein sedimentiert. Aluminium entsteht aus Erz. Licht wird reflektiert und übertragen. Materie verändert ihren Zustand, ohne zu verschwinden. In ihrer Ausstellung bei annex14 beschäftigt sich Ana Roldán (*1977 in Mexico, lebt und arbeitet in Zürich) mit solchen Prozessen der Transformation und mit der Frage, was in Materialien, Bildern und Zeichen gespeichert bleibt. Fotografie, Skulptur, Sprache und Licht verbinden sich dabei zu einem Gefüge, in dem Geschichte, Natur und Technologie nicht voneinander getrennt erscheinen, sondern als unterschiedliche Formen von Energie und Materie.

Auch die drei Arbeiten aus Roldán's fortlaufender Serie The Prophet folgen diesem Gedanken. Seit 2007 verwendet die Künstlerin Bilder aus populären Medien, die sie durch Farbe und geometrische Formen verändern. Die dargestellten Figuren werden dabei weniger zu Porträts als zu Trägern von Vorstellungen und Kräften, die über ihren eigenen historischen Moment hinauswirken. Angela Davis und der monumentale Kopf der Olmeken stehen für sehr unterschiedliche Zeiten und Kontexte und teilen dennoch eine Form von Präsenz und Beständigkeit. Geschichte erscheint hier nicht als etwas Abgeschlossenes, sondern als etwas, das gespeichert wird und sich weiter verändert.

Diese Vorstellung findet sich auch in den Salzskulpturen. Salz trägt Spuren geologischer Prozesse in sich und kann zugleich konservieren, erodieren und Energie speichern. Verdichtung und Zerfall liegen damit ebenso nah beieinander wie Vergangenheit und zukünftiges Potenzial. Ähnliche Übergänge entstehen in Roldán's Vokabular aus Begriffen wie Salt, Energy, Sand, Aluminium, Earth, Ore oder Breeze, Latency. Auf Aluminiumplatten werden diese Verbindungen zu materiellen Zeichen. Sie beschreiben keine Gegensätze, sondern Zustände und Möglichkeiten, durch die sich Materie immer wieder neu denken lässt.

Dóra Eötvös

Ana Roldán – ‚Energy‘
5 September – 3 October 2026

Salt stores. Rock sediments. Aluminium is extracted from ore. Light is reflected and transmitted. Matter changes its state without disappearing. In her exhibition at annex14, Ana Roldán, born in Mexico in 1977 and based in Zurich, explores such processes of transformation and asks what remains stored within materials, images and signs. Photography, sculpture, language and light come together in a structure in which history, nature and technology do not appear as separate realms, but as different forms of energy and matter.

The three works from Roldán's ongoing series The Prophet follow this same line of thought. Since 2007, the artist has used images from popular media, altering them through colour and geometric forms. The figures are presented less as individual portraits and more as symbols of ideas and forces that continue to resonate beyond their historical moment. Angela Davis and the monumental Olmec head represent very different periods and contexts, yet, they share a sense of presence and permanence. Here, history does not appear as something concluded, but as something that is stored and continues to change.

This idea can also be found in the salt sculptures. Salt carries traces of geological processes within it, while also having the capacity to preserve, erode and store energy. Compression and disintegration are therefore closely connected, as are the past and future potential. Similar transitions emerge in Roldán's vocabulary of terms such as Salt, Energy, Sand, Aluminium, Earth, Ore and Breeze, and Latency. On aluminium panels, these connections become material signs. Rather than describing opposites, they articulate states and possibilities through which matter can continually be reconsidered.

Dóra Eötvös

