

Ana Roldán  
As „The myth of the hole“

17.1.-21.2.2009  
Vernissage: Fr. 16.1.2009

Parallel zum Berner Galerienwochenende am 17./18.1.2009 eröffnet annex14 die Einzelausstellung As „The myth of the hole“ mit Ana Roldán.

Ana Roldán beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit unterschiedlichsten Systemen: mit Sprach- und Zeichensystemen, mit gesellschaftlichen Utopien sowie mit der Kunst und ihren Spielregeln. Sie sind Ausgangspunkt ihres breit angelegten Nachdenkens über Konventionen, Begriffe und Vorstellungen, die unser Denken, Handeln und Fühlen prägen. Was bisher vielleicht weniger offensichtlich schien, Ana Roldáns grundlegendes Interesse für kunstimmanente Fragestellungen und Themen, rückt die aktuelle Ausstellung As „The myth of the hole“ nun in den Vordergrund.

„Bestiarium“ ist der Titel einer vierteiligen Arbeit, deren lexikalischer Ansatz mit einer Kombination aus Bild und Text einen wissenschaftlichen Anspruch suggeriert. Offensichtlich sind dabei die Anspielungen auf mittelalterliche Tierdichtungen, deren Beschreibungen von realen Tieren und Fabelwesen mit moralischen und allegorischen Bezügen auf die christliche Heilslehre durchsetzt sind. Das als work in progress angelegte „Bestiarium“ verweist allerdings auf das raffinierte und komplexe visuelle und sprachliche Verweissystem der zeitgenössischen Kunst. Es ist auch ein Indiz dafür, wie expansiv und selbstbezüglich sich der Kunstbetrieb in den letzten Jahren gebärdet hat. Und dass die Kunstwelt, wie die Religion, zum Surrogat für fehlende gesellschaftliche Perspektiven werden kann.

Selbstreflexion, also das Nachdenken über Kunst, über ästhetische Kategorien, über Rezeption und Produktion finden wir auch bei „Joe“ (2007). Er besteht aus zwei schwarzen z-artig geknickten „Lederwürsten“, die leicht verschoben aufeinander liegen. „Joe“ ist ein weiteres Beispiel für die oft an alltägliche Gegenstände erinnernden Skulpturen von Ana Roldán, die durch ihre handwerkliche Ausstrahlung und sinnlich-verführerischen Oberflächen berühren. Sie fordern unser Wahrnehmen und unser Denken heraus, indem die subtilen formalen Eingriffe, Masstab-Verschiebungen oder spezifischen Materialästhetiken zum Impuls werden, Konventionen in Kunst und Gesellschaft zu überdenken.

Junkerengasse 14  
Postfach 586  
CH-3000 Bern 8  
Tel +41 (0)31 311 97 04  
Fax +41 (0)31 311 97 05

Susanne Friedli  
Elisabeth Gerber  
info@annex14.ch

Öffnungszeiten:  
Mi-Fr 13-18h  
Sa 11-16h  
oder nach Vereinbarung

www.annex14.ch