

## „So sieht der Hase“

13.4.-12.5.2018

Eröffnung: 12.4.2018, 18h

Die Galerie annex14 freut sich, zur Gruppenausstellung „So sieht der Hase“ mit Elena Bajo, Brigham Baker, Peter Iseli und Marco Pires einzuladen.

Im Fokus der Ausstellung stehen das Sehen, die Wahrnehmung und die Art und Weise, wie konzeptuelle Attitüden die Sicht auf die Welt ebenso erweitern wie transformieren, verstellen oder unterwandern können. „So sieht der Hase“ ist Peter Iseli's Lesart eines Statements, welches er einem wissenschaftlichen Buch zu Wahrnehmungsfragen entnommen hat. Gleichzeitig liest sich der Ausstellungstitel wie eine spielerisch-ironische Anleitung zu seinen aktuellen Wahrnehmungsrecherchen auf dem Feld der Kunst. Das Zitat wird zum Mittel der Reflexion, wie etwa bei seinen Linoldrucken, für die er Sätze aus dem 1679 erschienenen Lehrgangs „Fundamentals of Painting“<sup>1</sup>, des Chinesen Lu Ch'ai verwendet hat. Das umfassende Musterbuch der Tuschkmalerei, das bis heute stilbildend wirkt, zeigt uns Darstellungsformen von Landschaften, Flora und Fauna, die wir aus unserer Optik unweigerlich als Exotisch wahrnehmen. Zu verschieden sind die chinesische Innensicht und unser Blick von Aussen, zu unterschiedlich sind die kulturellen Weltanschauungen und Perspektiven mit der wir uns - in diesem Falle - der Natur annähern. Die Zitate stehen deshalb wie eine Aufforderung im Raum, der Relativität der Wahrnehmung Rechnung zu tragen.

Es sind vier unterschiedliche künstlerische Haltungen, mit denen sich die an der Ausstellung beteiligten Kunstschaffenden im weitesten Sinne mit Landschaft auseinandersetzen. Mit ihrem jeweiligen Fokus auf das Thema und mit der spezifischen Wahl der Medien, sie arbeiten mit Fotografie, Linoldruck, Collage und Text, sie zitieren schon existierende Kunstwerke oder realisieren Objekte, eröffnen sie ein breites Spektrum an Referenzen und Bedeutungen. Poetische wie ironische und dekonstruktive Verfahren gehen dabei Hand in Hand.

Elisabeth Gerber

---

<sup>1</sup> Die vollständige Sammlung der Texte finden sich in: "The Tao of Painting, a Study of the Ritual Disposition of Chinese Painting", Princeton University Press, 1956.

annex14 | Raum für aktuelle Kunst

Hardstrasse 245 | CH-8005 Zürich | T +41 44 202 44 22 | info@annex14.com | www.annex14.com

Öffnungszeiten: Mi-Fr 12-18h, Sa 12-16h, oder nach Vereinbarung