

annex
14

Brigham Baker plein air trespass

14 January - 18 February 2023

annex14
Limmatstrasse 270 | CH-8005 Zürich | T +41 44 202 44 22 | info@annex14.ch | www.annex14.ch
Opening hours: Tu-Fr 12-18h, Sa 11-17h, or by appointment



Brigham Baker, Installation view, annex14, 2023



Brigham Baker, Installation view, annex14, 2023



Brigham Baker, *Untitled (Date)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, $75 \times 60 \times 1.5$ cm



Brigham Baker, *Untitled (Date)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, $75 \times 60 \times 1.5$ cm



Brigham Baker, *Vitrine (Home and Garden)*, 2023
Glass, chemicals, 21 x 30 x 45 cm



Brigham Baker, *Untitled (Date)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, $75 \times 60 \times 1.5$ cm



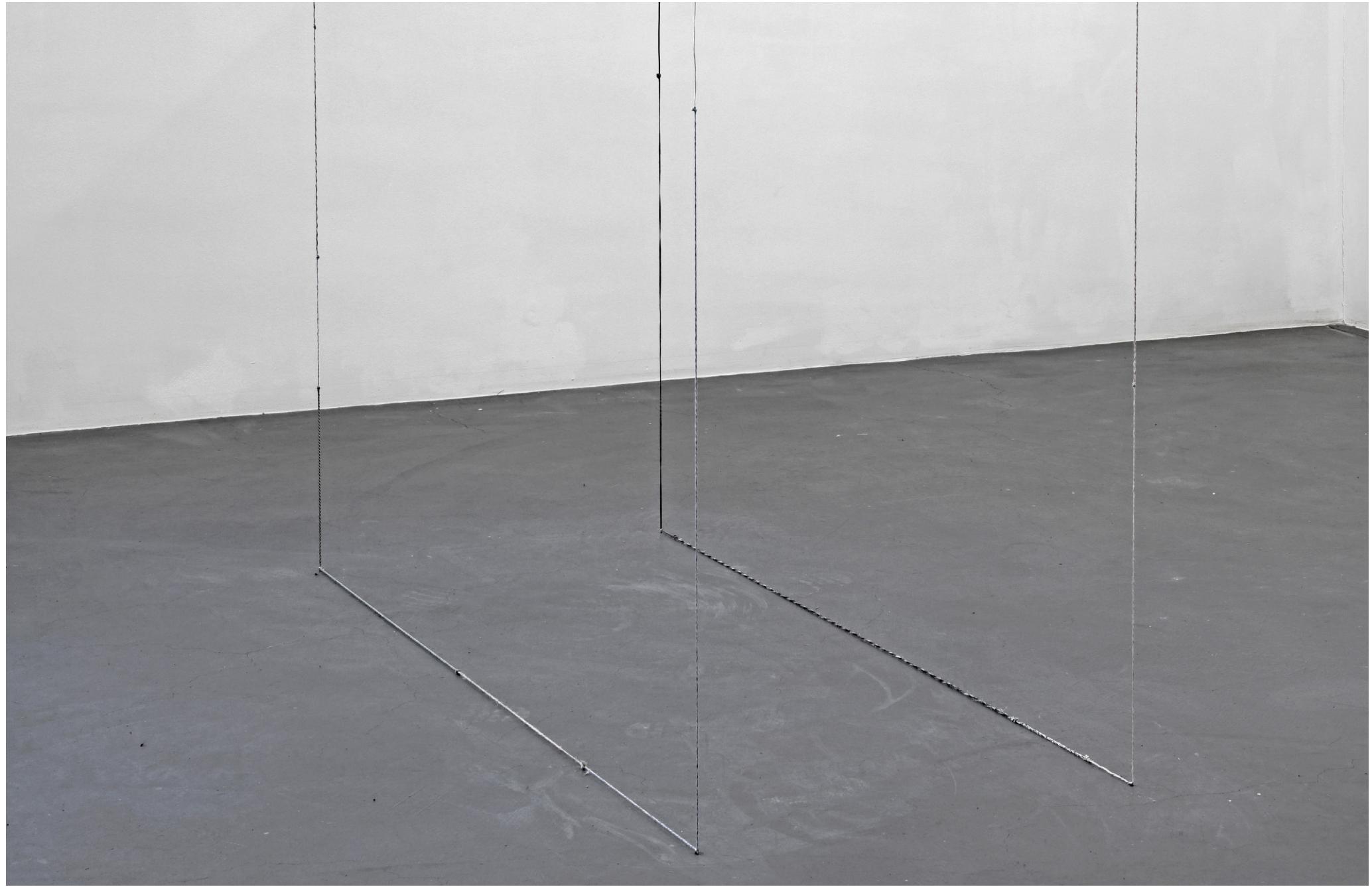
Brigham Baker, *Untitled (Date)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, $75 \times 60 \times 1.5$ cm



Brigham Baker, *Cabinet*, 2023
Wood, 206 x 152 x 62 cm



Brigham Baker, Installation view, annex14, 2023



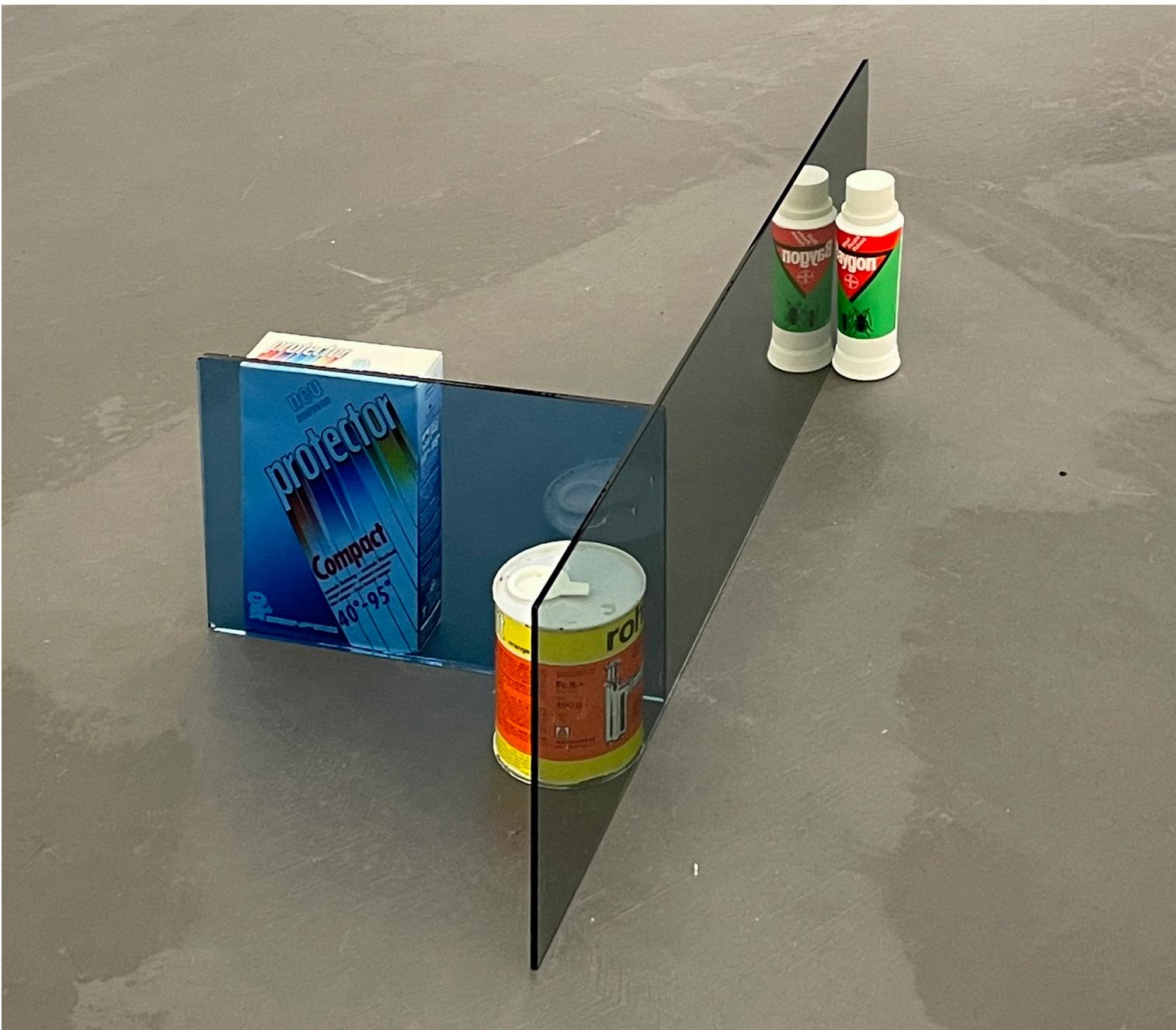
Brigham Baker, *Untitled*, 2023
Found strings, 520 x 152 x 62 cm



Brigham Baker, Installation view, annex14, 2023



Brigham Baker, *Vitrine (Home and Garden)*, 2023
Glass, chemicals, 27 x 90 x 40 cm



Brigham Baker, *Vitrine (Home and Garden)*, 2023
Glass, chemicals, 22.5 x 71 x 29 cm



Brigham Baker, *Untitled (Date)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, 44 x 35 x 1.5 cm



Brigham Baker, *Untitled (Dote)*, 2023
Boiled plant matter, various industrial materials, 75 x 60 x 1.5 cm

Brigham Baker – plein air trespass

Lieber Brigham,

Der alte Garten war näher bei der Autobahn als der neue, beinahe mit–ten im Wohnquartier ein bisschen ausserhalb der Stadt. Irgendwann musste er weichen, denn die Parzelle wurde ausgehoben und eine grosse Überbauung daraufgestellt. Seither war ich nie mehr dort – bestimmt verharren die vielen noch ungespriessten Keime jedoch fortan geduldig unter der dicken Zementschicht. Der neue Garten befindet sich auf der anderen Seite der Zuglinie, gleich neben dem Kindergarten. Vom Parkplatz für die vielen Budenautos, führte ein mit quadratischen Waschbetonplatten ausgelegter Weg einmal quer durch die sogenannten Freizeitgärten. Der Pfad ging rechts an den fadengenau abgemessenen Kräuter- und Gemüsebeeten und links an den immer gleich blauen Regentonnen und eisernen Brennnesselsudkesseln vorbei, entlang zahlreicher eher schlecht als recht bewilligter Gartenhäuser. Nicht nur die selbst gezimmerten Häuschen mit eingebauter Kochnische und geblümter Plastiktischdecke, sondern die ganzen Gärten in ihrer Üppigkeit wurden im Sommer jeweils zu einem erweiterten Lebensraum – einer Art höchst arbeitsintensiver Freiluftstube, oszillierend zwischen naturnahem Stadtleben und domestizierter Natürlichkeit. Zwischen den Lampionblumen ein kleiner Obstbaum, den der Bruder einer Grossmutter mit einem fremden Zweig «veredelt» hatte, so, dass er im Herbst jeweils zwei verschiedene Fruchtsorten trug: Gute Luise und Carola. Darum herum zierten zeitlich etwas verschoben und von Insekten umschwirrt Margrit und Rosmarie, Yasmin, Rosa, Lilly, Camilla, Erika, Viola und Iris. Parallel zum Weg – Richtung Waldrand – rankten Beerentauden den Drähten empor und verdeckten die Sicht auf die anliegenden Parzellen (nicht aber auf ihre Fahnenmäste). Auch im grünen Tomatenhaus neben dem Geräteschrank gaben eingespannte Faden- und Drahtkonstruktionen den Trieben die Richtung vor. Komisch eigentlich all diese geraden Linien, diese etwas verkrampte Ordnung und Rigorosität im Garten – der gefötete Weg, die Beete, die feinsäuberlich angeordneten Ziergitter, die die Kopfsalatreihen der einen von denen der anderen abgrenzten... Nebst saftigen Tomaten in allen denkbaren Farben und Formen brachte das Ende des Sommers eine Kiste voller kurzer Schnurstücke. Darauf stand: «to short to use». Oder hast du mir das etwa von deiner Grossmutter in Kalifornien erzählt?

Selma Meuli

Brigham Baker – plein air trespass

Dear Brigham,

The old garden was closer to the highway than the new one, somewhat in the middle of a neighborhood outside the city. It had to give way to progress, the plot was excavated and a large building placed on top. Since then I have never been back, but I am sure that the many unsprouted seeds remain patiently under the thick layer of cement. The new garden is on the other side of the tracks, right next to the kindergarten. From the parking lot with its working class cars, a path of concrete slabs led across the so-called hobby gardens. To the right was a string of vegetable beds, and to the left the always blue rain barrel and nettle brews next to the more or less legal garden houses. Not only the little huts with their built-in kitchenettes and flowered plastic tablecloths, but the entire gardens in their abundance became an extended living space in the summer - a kind of highly labor-intensive open-air parlor, oscillating between nature-oriented urbanity or domesticated naturalness. Among some winter cherries was a small fruit tree that the brother of a grandmother had grafted with another, so that in autumn it bore two different kinds of fruit: Bonne Louise and Carola. Around them buzzed the insects and somewhat offset in time, bloomed Margrit, Rosmarie, Yasmin, Rosa, Lilly, Camilla, Erika, Viola and Iris. Parallel to the path - towards the edge of the forest - berry bushes grew up the wires and obscured the view of the adjacent plots (but not their flagpoles). Even in the green tomato house next to the equipment cabinet, strung thread and wire constructions gave the shoots direction. Funny, actually, all these straight lines, this somewhat stiff order and restraint in the garden - the weeded path, the flower beds, the neatly arranged decorative fences that separated some lettuce rows from those of others... Along with juicy tomatoes in all imaginable colors and shapes, the end of summer brought a box full of short pieces of string. On it was written: „to short to use“. Or is that what you told me about your grandmother in California?

Selma Meuli

Brigham Baker

*1989, Nipomo, California, lives and works in Zürich

Education

2012-2015 BA Photography ZHdK

2016-2019 MA Fine Arts FHNW HGK

Awards

Werkbeitrag Kanton Zürich, Kiefer Hablitzel Prize, ZHdK Förderpreis, Prix Mobilière (nominated, Manor Kunstpreis Zürich, Kunststipendien der Stadt Zürich (Helmhaus Zürich)

Collections

Credit Suisse, Sammlung Manor, Nationalbank, Sammlung Roche, Kunstmuseum Thun, Kunstmuseum Winterthur, Zürcher Kantonalbank, Sammlung der Stadt Zürich, Sammlung des Kantons Zürich



Brigham Baker, *Shade*, 2021
Textile, \varnothing 200 cm